

HORÁRIOS DAS DEFESAS DAS BANCAS DE TCC DE JORNALISMO 2020

| Data e horário | Tema/Modalidade | Sinopse do Trabalho | Grupo/Autor(a) | Banca Avaliadora |
|---|---|--|--|---|
| <p>03/12</p> <p>17h às 18h50</p> <p>Link do YouTube</p> <p>https://youtu.be/agTX9ube7Dk</p> | <p>Vai dar Certo- AS FACES DA SORTE BRASILEIRA</p> <p>Modalidade: Podcast</p> | <p>O objetivo geral da construção do material jornalístico em torno do tema "Vai dar Certo: as faces da sorte brasileira" é contar histórias de brasileiros e sua ligação com a sorte. Com esse projeto, busca-se relatar situações, manias e crendices de pessoas que depositam sua sina em apostas de loterias e jogos de azar, seguem superstições e crenças, ou fazem uma fezinha para tudo dar certo. O resultado é a produção de um <i>podcast storytelling</i> formado por quatro episódios, que buscam esclarecer as faces da sorte brasileira</p> | <p>Grupo:</p> <p>Aline Rosa</p> <p>Beatriz Ceschin</p> <p>Leticia Maria</p> <p>Luchelle Furtado</p> <p>Vitoria Merola</p> | <p>Orientadora: Eloiza Frederico</p> <p>Convidada interna: Filomena Salemm - jornalista formada pela Universidade Metodista de São Paulo. Trabalhou por 20 anos na Rádio Eldorado, do Grupo Estado. Atualmente dedica-se à docência na Universidade Metodista de São Paulo e na Faculdade Casper Libero.</p> <p>Convidado externa: Isabela Medeiros - jornalista. Foi coordenadora do programa de rede do "CBN Brasil" e participou da idealização do podcast "Vozes: Histórias e Reflexões", onde atuou na produção, pesquisa, reportagem e edição das duas primeiras temporadas deste produto. Foi ganhadora do 41º Prêmio Vladimir Herzog na categoria áudio e atualmente trabalha na CNN Brasil.</p> |
| <p>03/12</p> <p>19H30 ÀS 21H</p> <p>Link do YouTube</p> <p>https://youtu.be/CE39mrXZMNU</p> | <p>Letras Molhadas – UMA VIAGEM PELA TRAJETÓRIA DE AUTORAS DE LITERATURA ERÓTICA NO BRASIL</p> <p>Modalidade: podcast</p> | <p>Ao longo de quatro episódios, o Letras Molhadas traz um pouco das delícias e dos anseios de quem se aventura estudando, lendo ou produzindo literatura erótica. É nas vivências das mulheres, no entanto, que o podcast tem seu maior objetivo: dar vez e voz às autoras, leitoras e estudiosas dessa temática que, infelizmente, ainda é moldada por uma sociedade machista e patriarcal, para que elas possam falar sobre literatura, sexo e sexualidade sem nenhum tipo de tabu ou barreira</p> | <p>Grupo:</p> <p>Barbara Moraes</p> <p>Andressa Navarro</p> <p>Maiara Lopes</p> <p>Igor Maciel</p> <p>Isabella Purkote</p> <p>Marília Cerioni</p> <p>Vinicius Honorio</p> | <p>Orientadora: Eloiza Frederico</p> <p>Convidado interno: Silvio Pereira – doutor na área de Linguagem pela USP e especializado em Teoria da Literatura.</p> <p>Convidada externa: Joana Suarez -jornalista, repórter freelancer e podcaster. Produz e apresenta o Cirandeiros Podcast, premiado com o Vladimir Herzog.</p> |
| <p>03/12</p> <p>21H00 ÀS 23H</p> <p>Link do YouTube</p> <p>https://youtu.be/9utrwrW5UwU</p> | <p>A PEÇA DIFERENTE, AUTISMO E INCLUSÃO ESCOLAR</p> <p>Modalidade:</p> <p>livro-reportagem</p> | <p>O presente trabalho tem como objetivo investigar quais são as dificuldades encontradas pelos pais na inclusão dos seus filhos com Transtorno do Espectro Autista (TEA) no sistema de educação. Além disso, analisaremos se os métodos fornecidos pelo governo e docentes são os ideais para o aprendizado e desenvolvimento de uma criança autista. Investigaremos se a legislação de proteção e direitos a pessoas com autismo são realmente cumpridas e realizadas pelo ensino público e privado da forma correta para a inclusão de uma pessoa com TEA. Também verificaremos a estrutura escolar, capacitação do grupo docente na inserção desses alunos na rede de ensino..</p> | <p>Grupo:</p> <p>Fabiano Rosa</p> <p>Gabriel Rezende</p> <p>Pedro Martines</p> <p>Marcos Fantin</p> <p>Renê Costa</p> | <p>Orientador: Dimas Kunsch</p> <p>Convidada interna: Alessandra Zambone – advogada e diretora do Campus Vergueiro da UNESP, foi professora e coordenadora do curso de Direito.</p> <p>Convidado externo: Thelma Barbosa da Silva – Coordenadora pedagógica da AUMA- Associação dos Amigos da Criança Autista</p> |

HORÁRIOS DAS DEFESAS DAS BANCAS DE TCC DE JORNALISMO 2020

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>07/12</p> <p>21H00</p> <p>ÀS 23H</p> <p>Link do YouTube</p> <p>https://youtu.be/m5QnIQ5KV40</p> | <p>“(SOBRE)VIVER” - os cuidados paliativos no aspecto familiar</p> <p>Modalidade:</p> <p>livro-reportagem</p> | <p>O livro-reportagem “(SOBRE)VIVER”, foi produzido no decorrer de 2020 e aborda os cuidados paliativos sob uma perspectiva familiar. Nos cuidados paliativos, as famílias se apresentam como um braço direito das equipes multidisciplinares e são essenciais para que o serviço seja oferecido da melhor forma possível ao paciente, além de serem as mais impactadas durante este processo, desta forma, receberam destaque na produção deste livro. O propósito deste projeto, é expor a realidade vivida por tantas pessoas nos cuidados paliativos e contribuir para que o tema seja cada vez mais pautado e discutido na sociedade, a fim de que a população reconheça os seus direitos nos cuidados paliativos e possam cobrá-los</p> | <p>Grupo:</p> <p>Ariane Lima</p> <p>Lucas Pascoto</p> <p>Nathália Rocha</p> <p>Gabriel Batistella (matutino)</p> | <p>Orientador: Matheus Yuri</p> <p>Convidado interno: Silvio Pereira – doutor na área de Linguagem pela USP e especializado em Teoria da Literatura.</p> <p>Convidado externo: Marcelo Godoy – chefe de reportagem do caderno Metrópole do Estadão. Autor do livro “A casa da vovó”, vencedor de prêmio como PeJabuti e Vladimir Herzog.</p> |
| <p>09/12</p> <p>21H00 ÀS 23H</p> <p>Link do YouTube</p> <p>https://youtu.be/DKjv77e8gMk</p> | <p>REVISTA BRAVO! - Um estudo do conteúdo da Bravo! em sua fase digital</p> <p>Modalidade: monografia</p> | <p>Esta monografia se debruça sobre o atual perfil editorial do portal Bravo! desde o seu lançamento em 2016. O objetivo é verificar se o perfil editorial do portal continua com as mesmas características da época em que era uma revista impressa e como ocorre a adaptação do perfil ao meio digital. Diante disso, foi possível perceber que o conteúdo produzido pelo portal traz características do jornalismo transmídia. Um ponto importante foi perceber que o cenário de dificuldade financeira continua muito presente no jornalismo cultural como um todo, e se acentua mais quando se trata do jornalismo cultural produzido por um ponto de vista mais crítico, como proposto pelo perfil editorial do portal, semelhante à proposta inicial da Bravo! quando foi publicada como revista impressa.</p> | <p>Autora:</p> <p>Fernanda Fernandes</p> | <p>Orientador</p> <p>Herom Vargas</p> <p>Convidada interna: Camila Escudeiro – doutora em Comunicação e Cultura pela UFRJ</p> <p>Convidada externa: Fabiola Tarapanoff - jornalista e doutora em Comunicação</p> |
| <p>10/12</p> <p>21H00 ÀS 23H</p> <p>Link do YouTube</p> <p>https://youtu.be/fqI6oHUcgul</p> | <p>RADINDIPLHA: A METAMORFOSE NO RÁDIO</p> <p>Modalidade: podcast</p> | <p>O podcast Radindipilha visa integrar forma e conteúdo em um mesmo projeto: propõe a discussão acerca 7 da metamorfose sofrida pela linguagem do rádio e sua transposição para outras plataformas justamente valorizando um de seus novos formatos - o podcast. Produzir um podcast jornalístico sobre a convergência do rádio e suas tantas formas de informar. O Radindipilha foi feito para que estudantes de comunicação possam ter uma nova possibilidade de aprender sobre as principais características e curiosidades de temas postos em cinco episódios diferentes. Com uma linguagem descontraída e buscando o máximo de aproximação do ouvinte, o objetivo é mostrar que a informação e o aprendizado podem vir de muitas maneiras.</p> | <p>Grupo:</p> <p>Renan Bandeira</p> <p>Bárbara Lira</p> <p>Helton Prado</p> <p>Ricardo Mascagna</p> | <p>Orientadora: Filomena Salemmé</p> <p>Convidada interna: Rita Donato – professora, Jornalista e mestre em Comunicação e Inovação. Possui especialização em Marketing pela Universidade Metodista de São Paulo (UMESP-2010). É docente nos cursos de graduação e pós-graduação (presencial e EaD), com aderência em narrativas multiplataformas e pesquisas voltadas ao uso de novas tecnologias na comunicação.</p> <p>Convidado externo: Pedro Serico Vaz Filho – jornalista, doutor em Comunicação pela UMESP e professor da Cásper Líbero.</p> |

HORÁRIOS DAS DEFESAS DAS BANCAS DE TCC DE JORNALISMO 2020

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>11/12</p> <p>19H30 ÀS 21H</p> <p>Link do YouTube</p> <p>https://youtu.be/7oK_z0JY4PE</p> | <p>Mente alimentar – um Podcast sobre transtornos alimentares</p> <p>Modalidade: PODCAST</p> | <p>O objetivo deste trabalho de conclusão de curso é produzir um podcast informativo que conte histórias de diversas pessoas que estão se recuperando ou já se recuperaram dos TAs, mostrando os processos e profissionais envolvidos no tratamento dessas doenças e as diferentes formas e individualidades envolvidas no combate aos distúrbios.</p> | <p>Grupo:</p> <p>Fabiana Martini</p> <p>Isabelle Rachel</p> <p>Lucas Castro</p> | <p>Orientadora: Filomena Salemm</p> <p>Convidado interno: Eduardo Grossi- jornalista e coordenador do Curso de Jornalismo da UMESP</p> <p>Convidada externa: Mireille Coelho de Almeida – Psiquiatra e supervisora do Programa de residência em Psiquiatria no PRODATA/UNIFESP, núcleo de estágio sobre Transtornos Alimentares.</p> |
|---|---|--|--|---|