|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Data e horário** | **Tema/Modalidade** | **Sinopse do Trabalho** | **Grupo/Autor(a)** | **Banca Avaliadora** |
| **04/12**  **09h00 às 11h00** | **PRESENCIAL**  Diss Pra Nois - A profissionalização das batalhas de rima  **Modalidade:** Projeto multimídia paraRedes Sociais | **Sinopse**: O projeto utiliza a produção multimídia para redes sociais, por meio do perfil do Instagram "Diss Pra Nois", para registrar depoimentos de organizadores de batalhas, pesquisadores e MCs que analisam a evolução do movimento ao longo dos anos.As batalhas de rima têm a sua origem no Hip-Hop, originado no Bronx na década de 70, com pessoas se reunindo e utilizando os espaços públicos para desenvolver maneiras de lazer para o público periférico. Com o tempo, o movimento ganha notoriedade e popularidade, transformando as batalhas em verdadeiras produtoras e os MCs em artistas para a indústria musical. Assim, o objetivo do trabalho é justamente mostrar esse desenvolvimento do movimento e compreender a importância que o evento tem para os frequentadores, com foco principalmente no ABC Paulista | **Grupo:**  **Lucas Henrique**  **Marcus Mendes** | **Orientador:** **Osvaldo Hernandez**  **Convidado interno: Herom Vargas**  Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC-SP) com pós-doutorado pela ECA-USP. Foi vice-presidente da seleção latino-americana da International Association for the Study of Popular Music (IASPM-AL), gestão 2014-2016. Foi um dos criadores e coordenou por duas edições (2015-2016) o GT Memória nas Mídias, no congresso da COMPÓS. É autor de "Hibridismos musicais de Chico Science & Nação Zumbi" (Ateliê, 2007), organizador de "De norte a sur: música popular y ciudades en América Latina. Apropiaciones, subjetividades y reconfiguraciones" (Merida: Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucután - México, 2015) e organizador de "Comunicação, mídias e temporalidades" (UFBA/ Compós, 2017). Possui artigos em periódicos e capítulos em livros nacionais e estrangeiros.  **Convidado externo: Nario Barbosa**  Natural de Cedro de São João, cidade do interior do Sergipe, Nario Barbosa veio para São Paulo na década de 70. Iniciou sua trajetória profissional como entregador de jornal em um grande veículo jornalístico da região, o Diário do Grande ABC, com o passar do tempo, foi ocupando outras funções até chegar ao posto de repórter fotográfico, que ocupa há 26 anos. O fotógrafo se apropria de imagens cotidianas que usa para seu trabalho autoral e em dado momento, o artista passa a combinar suas produções com a memória do passado em Cedro de São João e passou a interferir nas imagens com bordados em ponto cruz. Em São Paulo, participou das exposições "Vida de Circo" no SESC São Caetano, "A Louca debaixo do branco" nos MIS, do 40º e 46º Salões de Arte Luis Sacilotto, 7 em Santo André, realizou uma exposição individual na OMA Galeria em São Bernardo do Campo em 2014. Ganhou o Prêmio Diogenes Taborda no "Salón Mercosur Internacional", na Argentina e participou da exposição "Faces do Brasil" no museu Ludwig de Koblenz, na Alemanha, ganhou em 2014 o prêmio Photo Metro Challange, na categoria Brasil – Fuga Urbana, está atualmente em exposição no Museu da Pessoa – SP, com a mostra “Lembra, corpo?”. |
| **06/12**  **09h00 às 11h00**  **((banca 100% online))** | **ONLINE**  **A invisibilidade das mulheres lésbicas no movimento LGBTQIA+**  **Modalidade:** Projeto multimídia paraRedes Sociais | **Sinopse:** a apresentação irá abordar a produção do projeto “L de Lésbica” que constitui o trabalho de conclusão de curso no curso de Jornalismo da Universidade Metodista de São Paulo no ano de 2023. O projeto utilizou a fotojornalismo e as mídias sociais para criar um perfil no Instagram, narrando a história de sete mulheres lésbicas e suas contribuições para o movimento. O objetivo principal do projeto é compreender as razões por trás da invisibilidade do movimento lésbico, mesmo em espaços que, teoricamente, deveriam acolher e promover o movimento lésbico. A apresentação examinará o impacto do machismo e do patriarcado na vida dessas mulheres, destacando os efeitos dessas influências na luta por visibilidade, inclusive dentro do próprio movimento LGBTQIA+, que, ainda nos dias de hoje, tende a negligenciar a importância do movimento lésbico | **Grupo:**  CAROLINA HELENA OLIVEIRA DE AZEVEDO  STHEFANY GOMES SOARES | **Orientadora:** **Rita Donato**  **Convidada interna**: **Eloiza de Oliveira Frederico**  **Convidada externa**: **Kelly Santiago Ortiz**  Com mais de 15 anos de experiência em comunicação, já atuou em diversas áreas da comunicação, dentre elas: Reportagem, Redação, Comunicação Corporativa, Relações Públicas. Com forte atuação em empresas/entidades de grande porte, com especialização jornalística em economia, ESG e Compliance, também atua com planejamento e ações estratégicas, além de articulação de entrevistas, intermediação com pautas e organização de eventos. Atualmente, é Head de Imprensa na agência Fundamento Grupo de Comunicação, sob a liderança de uma equipe de assessores, analistas e redatores.?”. |
| **07/12**  **09h00 às 11h00** | |  | | --- | | **PRESENCIAL**  **Por Trás do Manto** | | **Modalidade:** website transmidiático | | **Sinops**e: Como produto do TCC, o grupo desenvolveu uma plataforma transmídia que engloba diversas produções jornalísticas relacionadas ao tema principal: camisas de futebol. Há podcast, mini-documentário, entrevista ping pong, etc. Durante a banca, vamos exibir a plataforma e discursar brevemente sobre a produção de cada conteúdo. | **Autora:**  GABRIEL SHINDO  GUSTAVO LACERDA  JOÃO MARTINS  KAIQUE NOGUEIRA  LUCAS TEIXEIRA   PEDRO PASA GOMES | **Orientadora**: **Rita Donato**  **Convidada interna**: **Eloiza de Oliveira Frederico**  **Convidado externo:** **Cleber Juliano Ferrette** Profissional com experiência em veículos de imprensa e assessoria de comunicação.-Atualmente é editor responsável pelo caderno de esportes do Diário do Grande ABC. |
| **08/12**  **09h00 às 11h00** | **PRESENCIAL**  **Mulheres na Literatura: A Presença Feminina no Mercado de**  **Ficção Brasileira.**  **Modalidade:** podcast storytelling | **Sinopse**: Nosso projeto, chamado "Mulheres na Literatura: A Presença Feminina no Mercado de Ficção Brasileira", vai abordar como as personagens femininas se tornaram protagonistas ao longo do tempo, e também vamos falar sobre a batalha das autoras e mulheres que trabalham nessa área, lidando com preconceitos por serem mulheres. No nosso podcast, vamos contar de forma descontraída e dinâmica como a presença feminina na literatura evoluiu, especialmente na literatura brasileira.. | **Grupo:**  ANA CAROLINA  CAMILLA GIOVANNA  GIULIA FERREIRA  SARA JANÉ  SOFIA VIZER | **Orientadora:** **Eloiza de Oliveira Frederico**  **Convidado interno: Filomena Salemme**  Trabalhou no Grupo Estado - Rádios Eldorado, Estadão ESPN e Rádio Estadão, por 20 anos ocupando as funções de repórter especial, editora, Chefe de Reportagem e nos últimos 5 anos na gestão da redação como Editora-chefe. Participou ativamente da concepção e implantação das Rádios  EstadãoESPN e RádioEstadão, implantando um novo conceito de emisora noticiosa no mercado.  Desenvolveu trabalhos como Assessora de Imprensa em órgãos públicos e privados, Midia  Training para empresários.  .  **Convidada extera**: **Isabela Medeiros**  Jornalista e fundadora da empresa "Gaia  Produções" e do podcast "Mundo em Terapia". Foi ganhadora do 41° Prêmio Vladimir Herzog na categoria áudio e indicada na42 edição do mesmo prêmio com duas produções diferentes.  Criou e ministrou os cursos sobre podcast no Museu de Imagem e Som de São Paulo.Lançou o livro "Desenlace: Nunca é SÓ uma mãe encarcerada", que discute a ressocialização dos filhos das mulheres presas no Brasil e na Argentina.  Antes disso, Isabela passou por tradicionais redações brasileiras. No hardnews, recebeu o  convite para participar da criação da CNN Rádio no Brasil, ajudando como produtora do  programa nacional "CNN Manhã".Participou da idealização do podcast da Rádio CBN "Vozes:  Histórias e Reflexões". Nessa emissora, também foi produtora do programa CBN Brasil e  trabalhou com apuração, reportagem e edição.  Já passou pelo Domingo Espetacular da Record TV e pelo Redetv!News. |